

SIE HABEN IHRE VORSTELLUNGEN. WIR HABEN DEN STEIN DAZU.

---

# FORMFREI

BRICK-DESIGN® by Røben

---



**Røben**  
TONBAUSTOFFE

BUENOS AIRES

s c h ö n

DUBLIN

# SCHEFF

FRIESLAND

BRICK-DESIGN® by Röben

Charaktervoll, ursprünglich, lässig, lebendig, originell, vielfältig, beständig, besonders, authentisch – es sind diese Eigenschaften, weshalb immer mehr namhafte Architekten auf der ganzen Welt klassisch-schlichte Ziegel mit ihrer urig-natürlichen Stimmung als das „eigentliche“ Material für ihre Ideen entdecken. Mit modernsten Produktionstechniken erfindet Röben die Handwerklichkeit und Natürlichkeit des Ziegelsteins neu und bereichert die Architektur um eine schier unerschöpfliche Vielfalt von Texturen, Farben und Nuancen. BRICK-DESIGN® eröffnet Ihnen als Architekt völlig neue Möglichkeiten in der Backstein-Architektur.

# ROEF

## INHALT FORMFREI

Haltung, Ausdruck, Stil	4
Farbwelten	12
Vielfalt und Möglichkeiten	30
Architekten und BRICK-DESIGN®	34
Produktion	40
Röben PlanungsService	48

## FREIFORM (bitte wenden)

„Ich könnte einen ganzen Tag Geschichten darüber erzählen, was wir schon alles gemacht haben, um Architektenideen umzusetzen. Wir haben Roboter auf eine grobe Behandlung der Steine programmiert, den Ofen schief brennen lassen, alte Bürsten und Bänder wieder aus der Kiste geholt und so weiter. Für besondere Ideen muss man sich halt was Besonderes einfallen lassen.“



HANS-JÜRGEN RESKE,  
Röben-Werksleiter Querenstede



LOS ANGELES

# C H A

Wenn Sie ein Material schätzen, das sich mit der gleichen Lässigkeit in einem 500 Jahre alten Schloss in England, einem 50 Jahre alten Lagergebäude in New York und einem ultramodernen Hochhaus in Berlin behauptet.

W I R  
H A B E N  
D E N  
S T E I N  
D A Z U .

BRICK-DESIGN® by Röben

0150

Die Stadt kann ganz schön wild sein. Rau, authentisch, rustikal – Die Mauersteine stecken voller lebendiger Geschichten, wenn man sie aus der Nähe betrachtet. Stück für Stück Originale mit Ecken und Kanten. Aus der Ferne wirken sie angenehm changierend. Lässig verbindet sich das Fassadenbild mit der Seele seiner Umgebung, nimmt deren Nuancen in sich auf. Das Gebäude ist neu und wirkt doch so, als wäre es immer schon da gewesen. Man fühlt sich an einen Ort legendärer Urbanität versetzt. The docks of New York. Das Klappern alter Klimaanlage. Das Leben läuft weiter, die Steine bleiben.

# R A K T E R

K A P S T A D T

B R Ü G G E

MELBOURNE

KOPENHAGEN

E N

BRICK-DESIGN® by Röben



Faszinierend, wie perfekt die natürlich-lebendige Stimmung der Ziegel sich mit der klaren, oft strengen Formensprache moderner, urbaner Architektur verbindet. Ihre Ausdruckskraft macht die Fassade zur perfekten Berührungsfläche mit der Stadt. So unbekümmert, wie man nur sein kann, wenn man stark genug ist, um unauffällig zu sein. Wenn man keine Kopie eines anderen ist, sondern einfach man selbst. Wenn Architektur keine Distanz schaffen will, sondern so lebendig ist wie das Leben in ihr und um sie herum.

# E R G I E

B E R L I N

---

Wenn Sie das perfekte Material suchen, das eine kühle Formensprache kontrastiert.

W I R  
H A B E N  
D E N  
S T E I N  
D A Z U .

Wenn Sie für eine Architektur stehen, die mit Ausdruck, Wärme und starken persönlichen Noten ruhige Pole für eine bewegte Zeit erschafft.

W I R  
H A B E N  
D E N  
S T E I N  
D A Z U .

OLDENBURG

A T

P R A G

Warm, rau, fast stofflich – eine Ziegelwand wirkt wie ein stilles Bild, auf dem der gehetzte Blick gerne ruhen bleibt. In unserer digital geprägten, urbanen Welt nimmt die Sehnsucht nach dem „Authentischen“, nach wahrer Qualität nicht ab, sondern zu. Digitale Gadgets, Datenströme, Moden, alles pulsiert in ständiger Veränderung. Doch wir bleiben, was wir sind: Wir ertasten unsere Welt, wir erspüren Qualität, wir suchen das Besondere und Dinge mit einer einmaligen Geschichte. Zwischen der digitalen Immaterialität der Bildschirme und dem Wechsel der Zeichen und Hypes avanciert der Klinker zum hochgeschätzten Material für eine bessere Architektur.

# M O S P H Ä R E

B U D A P E S T

C H I C A G O

# kunstfertig

Die Farbe Rot erfährt die höchsten Ehren in Bordeaux-Weinen

Wenn Sie auf der Suche nach einem „typischen Ziegelrot“ sind, das so noch nie jemand gesehen hat.

W I R  
H A B E N  
D E N  
S T E I N  
D A Z U .

HITZE

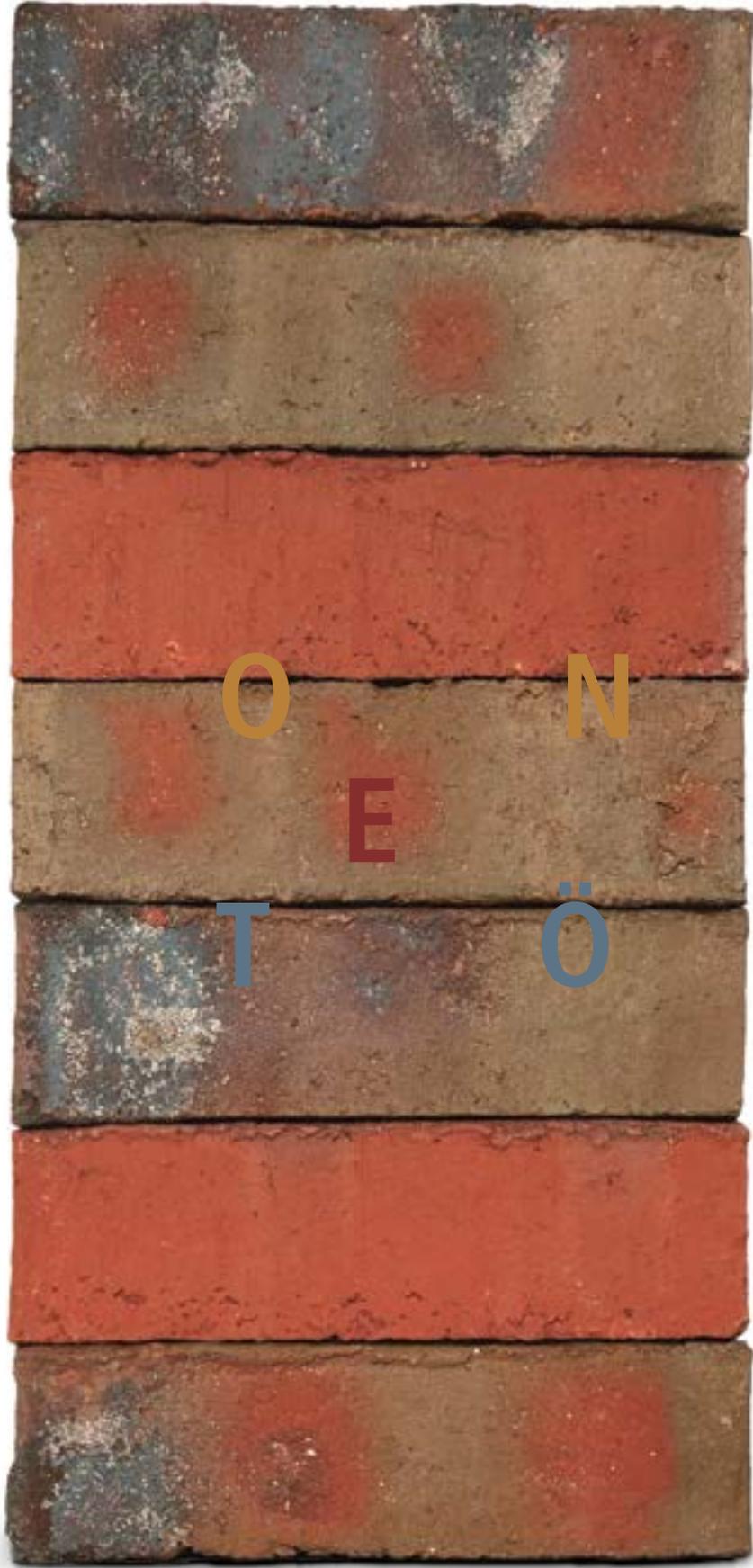
KÄLTE

und in Ziegeln von Röben.

S T U R M

W A S S E R

K  
D  
S



O

E

T

N

Ö

T

T

R

# ZIEGELROT. NICHT EINE, SONDERN VIELE FARBEN.

Über 40 verschiedene Rottöne. Und Tausende von Möglichkeiten,  
eine unverwechselbare Fassade zu schaffen.

---

R A S T E  
A I L S  
U N G E N



Leicht gebrochene Kanten, Lasuren in der Oberfläche und Aufstreungen von Sand verleihen jedem Ziegel einen besonders authentischen Charme.



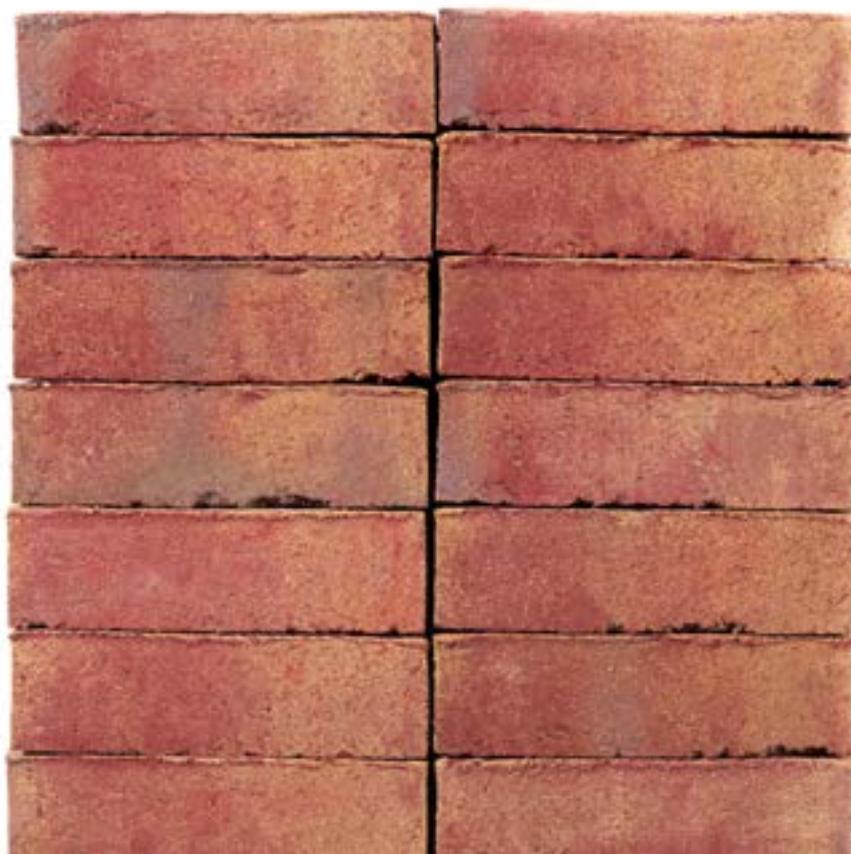
**BRICK-DESIGN®** by Röben

Einfach herrlich, dieser Kontrast: Ziegel wie diese bringen Saiten in uns zum Klingen, die man schon lange nicht mehr gehört hat. Nach altüberlieferten Herstellungsverfahren, transformiert in der modernen Produktionstechnik, wirken sie Stück für Stück wie von Hand geformt. Jeder ist ein bildschönes Einzelstück mit ausgeprägt rustikaler Form.

---

„Ich arbeite seit fast 40 Jahren als Ziegler. Und ich bin immer noch fasziniert, wenn ich sehe, was Wasser, Luft und Feuer aus einem Haufen Ton machen können. Dieser Facettenreichtum ist ganz erstaunlich.“

**HANS-JÜRGEN RESKE**  
Werksleiter Querenstede



Mit Ziegeln voller Charakter ein graues Wunder erleben.

# SCHE

BRICK-DESIGN® by Röben

BÄRENFELL

MAMMUT

b e s o n d e r s

# A R R E

Wenn Sie Ihrem Objekt mit einmaligen Graunancen eine charakterstarke Signatur geben wollen, die es vom Grau des Gewöhnlichen abhebt.

W I R  
H A B E N  
D E N  
S T E I N  
D A Z U .



GRASS  
RAU  
SCHWARI  
MAA

# EDEL UND LEBENDIG ZUGLEICH.

Vom schwärzesten Schwarz bis zum strahlendsten Weiß:  
Bei Rönen sind mehr Abstufungen möglich, als es zwischen  
Himmel und Erde gibt.

O S A I K  
R Z T Ö N E  
T I O N E N





Weiß brennende Tone werden mit hohen Temperaturen bis zum Beginn der Sinterung gebrannt, das heißt bis zur völligen Verdichtung des keramischen Materials. Damit haben die Weißesten und Schwärzesten etwas gemeinsam: Sie sehen in vielen Jahren noch so edel und rein aus wie am ersten Tag.

Mit changierenden Farbtönen von fast Weiß bis Tiefschwarz lassen sich höchst individuelle Kompositionen für Fassadentexturen komponieren. Je nachdem, ob die Stimmung feierlich beruhigend, elegant zurückhaltend oder spielerisch kontrastreich ausfallen soll, erlaubt die Zusammenstellung einen Farbreichtum, den man oft erst beim Näher-treten sieht oder der dem Betrachter mit selbstbewussten Nuancen förmlich entgegenspringt.

---

„Ob der Ziegel nun einen eher kalten Blaustich oder einen warmen Rotstich haben soll – ganz egal. Wir kriegen das hin. Dafür sind wir schon lang genug im Geschäft.“

**HANS-JÜRGEN RESKE**  
Werksleiter Querenstede



SCHNEE

n a t ü r l i c h

Unendlich viele Nuancen in einem Stein.

PERFR

GEYSIR

LAVA

BRICK-DESIGN® by Röben

Wenn Sie auch in den aufregtesten  
Metropolen ein souveränes Stück Heimat  
schaffen möchten.

W I R  
H A B E N  
D E N  
S T E I N  
D A Z U .

Wie ein Geschenk der Natur.

# HEK



T  
V  
C

O  
E  
H

N  
R  
A

L  
N

I  
A  
G

# NUANCENREICH WIE DIE UMGEBUNG.

Hellrote Farbakzente, sandige Dunkelrot-Varianten, schwarzbraune Anflammungen, fast metallische Beigenuancen – ein einziger Ziegel kann eine Welt in sich vereinen.

---

N U I  
T F E R  
O N N  
N D D





Auch mit bunt-weißen Ziegeln und entsprechenden Sortierungen lassen sich in einer Fassade außergewöhnliche Akzente setzen.

**BRICK-DESIGN®** by Röben

Um die ursprünglich-urige Stimmung einer Backsteinfassade wiederzubeleben, ist bei Röben alles drin. Ein üppiger, harmonischer Farbenreichtum, wie er nur in der Natur vorkommt, trifft auf moderne Produktionsverfahren, die auch besonders raue oder sandige Akzente, tiefschwarze Anflammungen und selbst Spuren von metallischen Tönen oder Nebelweiß möglich machen. Und zwar so, dass sich jeder einzelne Ziegel in Oberfläche, Form und Farbspiel vom anderen unterscheidet.

---

„Besondere Beigaben während des Produktionsprozesses lösen ganz unterschiedliche Reaktionen im Ofen aus. Dann entstehen auf dem Ziegel wilde Brandbilder oder kaum sichtbare Schatten. Oder leuchtende Akzente in unterschiedlichsten Farben. Das kann man steuern. Man kann es auch lassen. Wie man will.“

**HANS-JÜRGEN RESKE**  
Werksleiter Querenstede



---

Wenn Sie mit einem edlen Schwarzen nicht nur im Objektbereich, sondern auch im Außenmauerwerk Akzente setzen wollen.

W I R  
H A B E N  
D E N  
S T E I N  
D A Z U .

AVANTGARDE

# ELEEG

PROTEST

BRICK-DESIGN® by Röben

u n h e i m l i c h

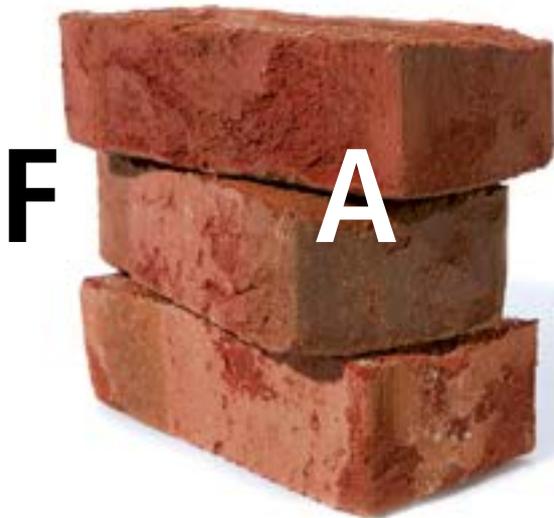
Die Sehnsucht aller Farben, verkörpert in einem Stein.

**A N T**

Hunderte Farben Rot, Beige, Grau.

---

Vom gebrochenen Weiß bis zum erdigen Braun-Beige:  
**Beigenuancen.**



**F**

**A**

**R**

**B**

**W**

---

Vom lebendigsten Rot bis zum tiefsten Blau-Braun:  
**Rotnuancen.**

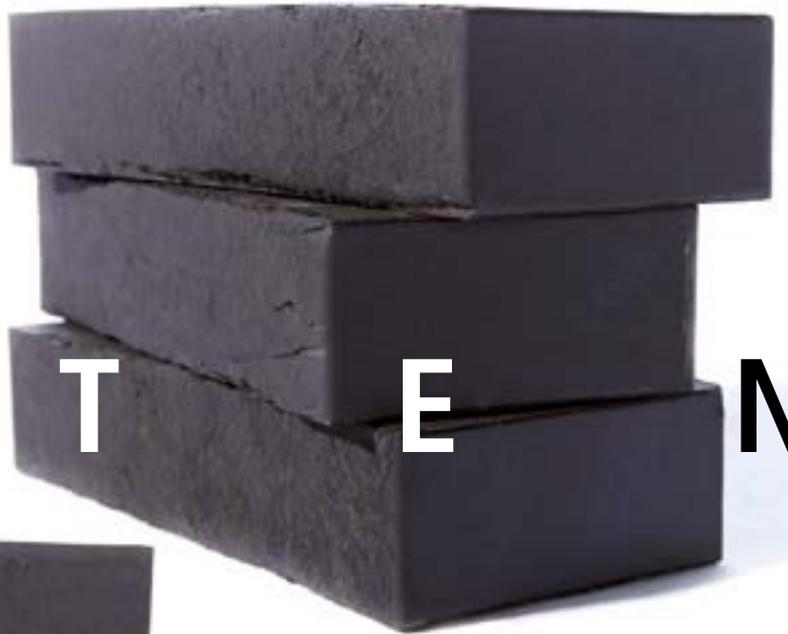


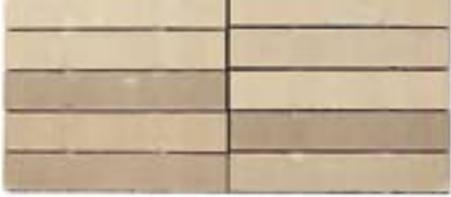


---

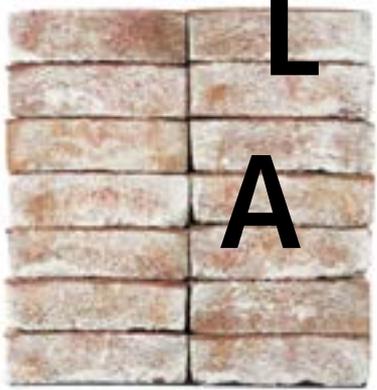
Vom weißesten Weiß bis zum schwärzesten Schwarz:  
**Graunancen.**

**E L T E N**





**K**



**L**

**A**

**B**

**Z**

**I**

**C**

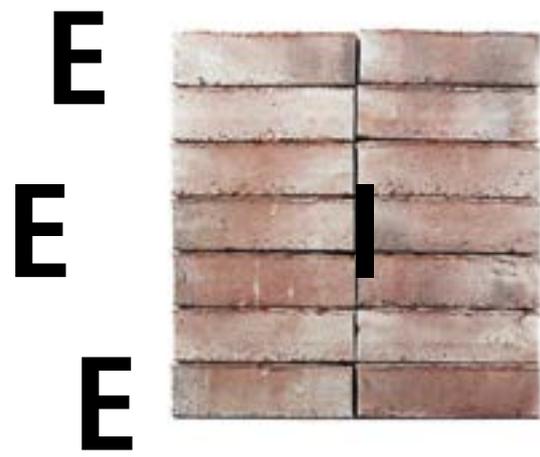
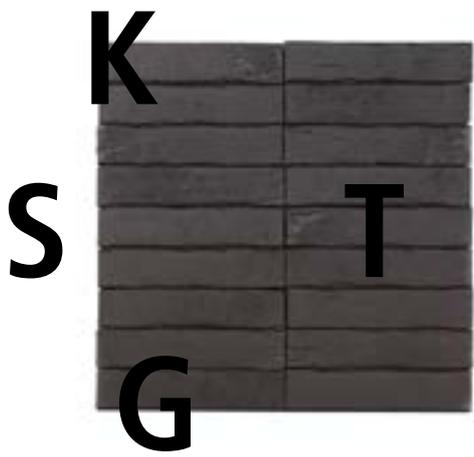
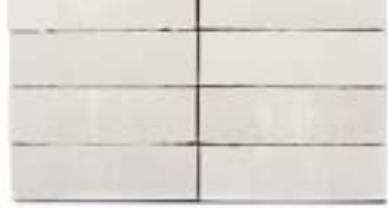
**I**

**N**

**K**

**E**





perfekt

Wenn man sie lässt, machen auch Maschinen Fehler. Wunderschöne sogar.

UNPERF

---

Ein Ziegel, dem die Spuren seines Fertigungsprozesses eingeschrieben sind. Wunderschön, wie zufällig und exakt gefertigt.

W I R  
H A B E N  
D E N  
S T E I N  
D A Z U .

S A B O T A G E

BRICK-DESIGN® by Röben

# REFEKT

MANIPULATION

MENSCHMASCHINE

# ESCH.SINTZEL ARCHITEKTEN, ZÜRICH



Die Wohnüberbauung Brunnmatt-Ost in Bern/CH, mit Klinkerfassade geplant und realisiert vom Architekturbüro ESCH.SINTZEL, Zürich, wurde mit dem renommierten Schweizer Architekturpreis „Hase in Gold“ für Architektur ausgezeichnet. Auf der Suche nach einem Fassadenmaterial, das sich gut in die Umgebung einpasst, haben die Architekten Philipp Esch und Stephan Sintzel gemeinsam mit Röben einen ganz individuellen Backstein entwickelt, der deutlich die Spuren seiner Fertigung trägt.



Philip Esch (geb. 1968) und Stephan Sintzel (geb. 1970) gründeten nach ihrem Studium an der ETH Zürich und der Mitarbeit in verschiedenen Architekturbüros 2008 gemeinsam das Büro Esch.Sintzel Architekten mit inzwischen 13 Mitarbeitern.

Philip Esch arbeitete zudem als Redakteur bei „werk, bauen + wohnen“ und unterrichtete an der Hochschule Luzern, nachdem er unter anderem am CEPT in Ahmadabad/Indien sein Studium absolvierte.

Stephan Sintzel begann nach seiner Lehre als Hochbauzeichner das Studium am Technikum in Winterthur und führte dies an der ETH Zürich inklusive eines Gastsemesters an der Columbia University in New York weiter.



Umfangreiches Videomaterial zu Esch.Sintzel und anderen Architekten auf dem Röben Youtube-Channel:  
[www.youtube.com/user/RoebenKlinker](http://www.youtube.com/user/RoebenKlinker)

„Das Wichtige war einerseits die helle Farbigkeit, die ins Quartier passt, andererseits sollte der Stein die Spuren der Fertigung zeigen.“

PHILIP ESCH  
Esch.Sintzel Architekten

# AUF EIN WORT. ARCHITEKTEN ÜBER BRICK-DESIGN®

36 | 37

---

Bei der Farbigkeit und Beschaffenheit des Klinkers ließen sich die Architekten von dem typischen Berner Sandstein der Umgebung inspirieren. Die mit viel Raffinesse bewusst geschaffene „Fehlerhaftigkeit“ des Steins macht ihn zu einer Hommage an diesen Sandstein. Entsprechend dieser Idee wurde auch das Fugenbild dem hellen Farbton der Ziegel angepasst und der Mörtel lediglich abgezogen, nicht vedichtet. Der Röben PlanungsService wurde früh in den Prozess einbezogen und konnte so Konstruktion und Statik der Fassade maßgeblich mitgestalten.

„Um die Handwerklichkeit des Steins zu betonen, ließen wir ‚Fehler‘ zu, die in der modernen Produktion gar nicht mehr vorkommen. Zum Beispiel: Zuschnitt mit dickeren Drähten, extra grobe Behandlung der Steine beim Schichten vor dem Brennen, schief brennender Ofen mit verschobener Temperatureinstellung, Einsatz ausgemusterter Fließbänder.“

HANS-JÜRGEN RESKE  
Werksleiter Querenstede



**MARC KOEHLER,  
MARC KOEHLER ARCHITECTS,  
AMSTERDAM**

„BRICK-DESIGN® ist für uns High Definition Architektur. Jedes Detail kann sehr präzise designt werden.“



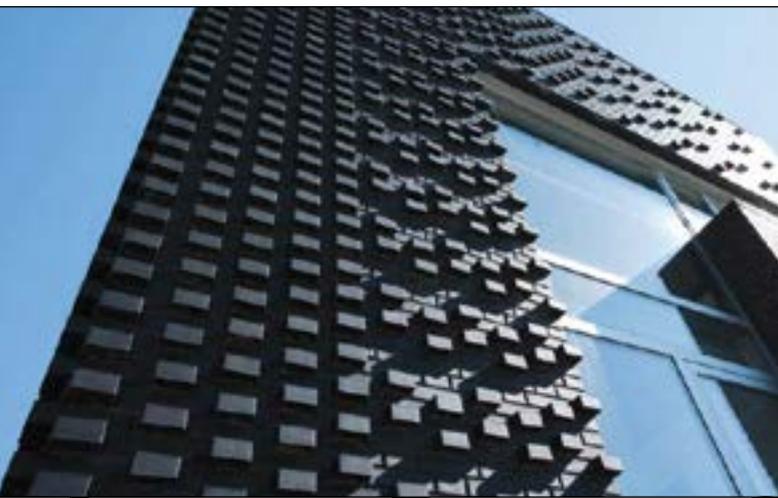
**AMSTERDAM, WOHNHAUS TIEFSCHWARZ UND LICHTDURCHFLUTET**

Mit seiner markanten Form und seiner tiefschwarzen Mauerwerksfassade sticht der kompakte Flachdachbau von „Haus IJburg“ deutlich aus seiner Umgebung hervor. Im neuen Amsterdamer Stadtviertel IJburg entwarf der vor Ort ansässige Architekt Marc Koehler das Haus für eine dreiköpfige Familie.

Koehler studierte in Amsterdam, Lissabon und Delft und arbeitet dann eine Zeit lang in einem Architekturbüro, bis er sein eigenes gründete. Das Haus IJburg war eines seiner ersten Projekte und wurde mehrfach für Architekturpreise nominiert und ausgezeichnet.



Umfangreiches Videomaterial zu Marc Koehler und anderen Architekten auf dem Röben Youtube-Channel:  
[www.youtube.com/user/RoebenKlinker](http://www.youtube.com/user/RoebenKlinker)



# A R C H I

**DANIEL SPRENG,  
SPRENG + PARTNER ARCHITEKTEN AG,  
BERN**

„Es gibt durch den Alterungsprozess natürliche Verfärbungen beim Bestand, die man nicht wiederholen kann. Daran lehnen wir uns an und bringen trotzdem etwas Neues.“



**BERN, INSTITUTSGEBÄUDE DER  
PÄDAGOGISCHEN HOCHSCHULE**

Für den Kanton Bern realisierte Daniel Spreng auf dem ehemaligen Produktionsstandort der von Roll AG in Bern ein neues Hochschulzentrum. Zuletzt wurde ein kompaktes viergeschossiges Institutsgebäude fertiggestellt – mit einer von Röben erdbebensicher geplanten Klinkerfassade. Bevor Daniel Spreng das Architekturbüro Spreng + Partner Architekten AG 1977 gründete, absolvierte er sein Studium an der Berner Fachhochschule für Architektur, Holz und Bau. Seine Projekte sind durchzogen von einer klaren Materialität und Ruhe, seine Wohnbebauung „La Pergola“ wurde als eine der „100 Perlen der Schweizer Architektur“ vom Architekturkritiker Köbi Gantenbein bezeichnet.

2009 erschien die Publikation „Sprengstoff“ über das Werk des Berner Architekten.

**JIM CLEMES,  
ATELIER D'ARCHITECTURE  
ET DE DESIGN JIM CLEMES,  
ESCH-SUR-ALZETTE**

„Ziegel ist für mich die logische Auswahl für ein Gebäude, das in der Zeit sehr gut altern muss.“

**LUXEMBURG SCHULCAMPUS CAPELLEN**  
Für Jim Cledes gab es bei der Wahl des Klinkers als vorrangiges Baumaterial für einen Schulcampus mehrere gute Gründe. Einer davon ist der geschichtliche: Das Baugebiet im Kanton Capellen liegt auf einer alten Römerstraße, in deren Nähe man Reste alter Backsteinöfen für die Ziegelherstellung fand.

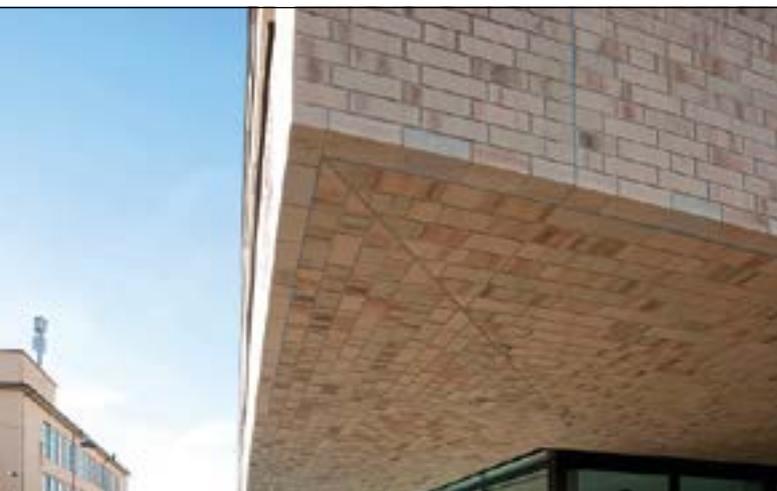
Jim Cledes studierte zunächst in den USA und in Frankreich, um dann nach Luxemburg zurückzukehren. Dort gründete er 1984 das Atelier d'Architecture et de Design. Gestartet als Einmannbetrieb, beschäftigt Jim Cledes heute rund 60 Mitarbeiter. 2009 wird der langjährige Mitarbeiter Ingbert Schilz sein Partner.

Das Büro realisiert sowohl nationale als auch internationale Großprojekte in den Bereichen Bildung, Arbeit und Gesundheit – z. T. in Zusammenarbeit mit renommierten Fachleuten und Künstlern aus ganz Europa. Hauptziel des Büros ist es, den Wünschen, Bedürfnissen und der Planung der Kunden gerecht zu werden.



Umfangreiches Videomaterial zu Jim Cledes und anderen Architekten auf dem Röben Youtube-Channel:  
[www.youtube.com/user/RoebenKlinker](http://www.youtube.com/user/RoebenKlinker)

# T E K T U R



Umfangreiches Videomaterial zu Daniel Spreng und anderen Architekten auf dem Röben Youtube-Channel:  
[www.youtube.com/user/RoebenKlinker](http://www.youtube.com/user/RoebenKlinker)

t r a u m h a f t

Ein Geschenk der Natur.

W E R F E N

R O

S C H L A G E N

---

Wenn Ihre Ideen für eine bessere Architektur viel mit Solidität, Beständigkeit, Alterungsfähigkeit und Ökologie zu tun haben.

**W I R  
H A B E N  
D E N  
S T E I N  
D A Z U .**



**FORMEN**



Nach wie vor ist die Farbe jedes Ziegels rein natürlichen Ursprungs. Für die charakteristischen Farben des gebrannten Tons ist allein seine Zusammensetzung ausschlaggebend.

# SCHLICHTWEG TONANGEBEND.

Erde, Wasser, Feuer, Luft spielen wie vor Jahrtausenden noch immer die Hauptrolle bei der Herstellung von Ziegeln. Ton wird mit Wasser formbar gemacht, zu Rohlingen gepresst, mit warmer Luft langsam getrocknet und anschließend im Feuer hart gebrannt. Bei Röben spielen darüber hinaus noch viele weitere elementare Dinge eine Rolle.

## DER „HANDFORM“

Das altüberlieferte Handformverfahren wird heute zwar in die moderne Technik „übersetzt“. Dennoch wird fast wie früher ein nasser Tonbatzen in einen Formkasten geschlagen, dann abgestrichen und kopfüber auf ein Blech gestürzt. Nur so entstehen die rustikalen Narbungen auf den Sichtflächen der Ziegel.



### NATÜRLICHES VORKOMMEN

Ton ist ein natürlicher Rohstoff, der im Laufe der Erdgeschichte durch Verwitterung unterschiedlicher Gesteine entstand. Diese lagerten sich dann oft in alten Seen oder Urmeeren ab, die mit der Zeit austrockneten und von Vegetation bedeckt wurden. Tone werden heute meist im Tagebau in Tongruben abgebaut. Diese werden anschließend renaturiert, wodurch ein neuer Lebensraum für Flora und Fauna entsteht. Auch der Mensch profitiert hiervon, da so oft Naherholungsgebiete geschaffen werden.



### EIGENSCHAFTEN UND ZUSAMMENSETZUNG

Bei Ton handelt es sich um ein Schichtsilikat, bei dem sich in den Zwischenschichten Wasser einlagern kann, das dem Material seine charakteristische Plastizität (Formbarkeit) verleiht.



Ein keramischer Ziegel setzt sich aber aus mehr als nur Ton zusammen. So enthält dieser auch Feldspäte, Quarz und andere Stoffe, die für die Formbarkeit der Masse sorgen.



Durch den Brand erhält der Ziegel seine typischen Eigenschaften wie die geringe Porosität, eine geringe Wasseraufnahme und gute Frostbeständigkeit, was ihn in einer Fassade wetterbeständiger und pflegeleichter macht als andere Baustoffe.

K A S T E N B E  
S U M P F  
P R E

### BAUMATERIAL

Das Streben des Menschen, Bauwerke sauberer, leichter und schneller zu verwirklichen, mündete in die Vereinheitlichung der geometrischen Form des Lehmbatzens, der in eine Form geschlagen wurde, die unserem Normalformat entspricht. Diese roh geformten, luftgetrockneten Lehmquader sind die Urform unseres heutigen Ziegels. Im Laufe der Zeit wurde die Zusammensetzung der keramischen Masse immer weiter verfeinert. Die ständige Kontrolle in unseren Laboren garantiert eine stetige, hohe Qualität.



„Für den Laien ist das hier nur schwarzer Matsch; für mich ein feiner Rohstoff, mit dem wir durch Mischen, sorgfältiges Aufbereiten und genau gesteuertes Brennen ein riesiges Spektrum schöner Ziegel herstellen können. Aber das Wichtigste ist die Erfahrung, was mit Ton geht – und was nicht.“

**HANS-JÜRGEN RESKE**  
Werksleiter Querenstede



# SCHICKER HÄUSER

## S

### DER HANDFORM-VERBLENDER

Röben Handform-Verblender sind für Individualisten gemacht. Nach einem altüberlieferten Herstellungsverfahren, abgestimmt auf die moderne Produktionstechnik, werden sie Stück für Stück wie von Hand geformt.

Jeder Ziegel ist ein bildschönes Einzelstück mit ausgeprägter rustikaler Form. Wie geschaffen für Häuser mit starker persönlicher Note, auch in der modernen Architektur.



## S

## E

## BESANDUNG

---

Für Oberflächeneffekte und Qualitätseigenschaften verwendet Röben bestimmte **Sandkomponenten.**



### TRENNSAND

Trennsand verhindert in der Riemchenproduktion das Zusammenkleben der Riemchen.



### DEKORSAND

Bunter Dekorsand erzeugt raue Oberflächen mit verschiedenen Farbnuancen.

# M A T E

## TON

---

Ton ist nicht gleich Ton. Für die Aufbereitung der Masse gibt es viele unterschiedliche **Tonkomponenten.**



Umfangreiches Videomaterial zur Ziegelherstellung auf dem Röben Youtube-Channel:  
[www.youtube.com/user/RoebenKlinker](https://www.youtube.com/user/RoebenKlinker)



Gemahlener Rohton zur Masseherstellung



Fertig aufbereitete, weiß brennende Tonmasse



Weiß brennender Rohton für Klinker, Riemchen, Pflaster

Wie gesagt, auf die Mischung kommt es an. Die elementaren Bestandteile des Ziegels sind seit Jahrhunderten immer die gleichen. Bei Röben verbinden sie sich mit 150 Jahren Erfahrung in der Ziegelherstellung und mit der Leidenschaft für den ästhetischen Reiz des gebrannten Tons. Und das alles zusammen trifft auf ein einzigartiges technisches Know-how, Mut zur Innovation und einige der modernsten Fertigungsanlagen der Welt.

# R I A L

PIGMENTE, GRANULATE, SCHAMOTTE

Für die Herstellung bestimmter Farb- und Oberflächeneffekte entscheidet die hohe Kunst der **Zusatzkomponenten**.

## FARBPIGMENTE

Mineralisches Farbpigment dient zur Herstellung bestimmter Farbtöne.



**KAOLIN** ist eine Zusatzkomponente für weiß brennende Tonmassen.



## GRANULATE

Buntes Schmelzgranulat, Effektgranulat und Dekorgranulate erzeugen bunte Oberflächeneffekte.



## SCHAMOTTE

Mahlschamotte verhindern das „Abmagern“ des Tons. Rote Schamotte wird in den Tonstrang eingearbeitet oder aufgestreut, um körnige Oberflächen zu erzeugen.



# EINZIGARTIGER SERVICE FÜR EINZIGARTIGE IDEEN. DER RÖBEN PLANUNGS-SERVICE.

---

Mit Röben finden Sie nicht nur für jede Farbvorstellung und für jede Oberfläche den passenden Stein. Unser PlanungsService unterstützt Sie auch dabei, für das Budget Ihres Projektes die besten Lösungen zu finden.

Wie kann ich mit Fertigbauteilen wirtschaftlicher bauen? Wie sind Dehnungsfugen anzuordnen? Wie werden Fußpunkte und Laibungsabschlüsse ausgebildet?

Der Röben PlanungsService berät Sie in allen Fragen zum Mauerwerksbau, hilft bei Ausschreibungen, konstruiert und kalkuliert Bauteile nach Ihren Vorstellungen, übernimmt die Logistik bis zur Baustelle und begleitet den Bau bis zur Fertigstellung.

Das erfahrene Team, das zum großen Teil aus erfahrenen Dipl.-Bauingenieuren besteht, sichtet gerne Ihre Baupläne, berät Sie persönlich und steht für Ihre Fragen kurzfristig auch am Telefon zur Verfügung. Soweit erforderlich, werden Konstruktionsvorschläge individuell und objektbezogen gezeichnet und Ihnen mit verbindlicher Kalkulation und Ausschreibungsunterlagen zur Verfügung gestellt.

+49 44 52 88-123  
info@brick-design.com  
www.brick-design.com

# BRICK-DESIGN® by Röben

## Röben Tonbaustoffe GmbH

Klein Schweinebrück 168

26340 Zetel

Germany

+49 44 52 88 0

info@roeben.com

www.roeben.com

www.brick-design.com

## Fotonachweise

Röben Tonbaustoffe GmbH

Frank Peterschröder

KopfKunst, Agentur für Kommunikation  
b.luna/Shotshop (Titel, S. 4)

Ulrike Steinbrenner/Fotolia (S. 6)

mtilghma/Stockphoto (S. 6)

Zoonar/M Herreid/Avenueimages (S. 10)

Stocktrek Images/gettyimages (S. 15)

Gianluca D Auri Muscelli/123rf (S. 15)

Kovalenko Inna/Fotolia (S. 17)

volkankovancisoy/Stockphoto (S. 17)

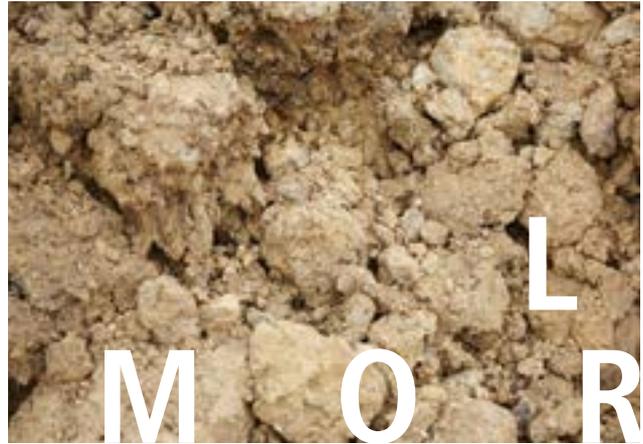
sergii rostetskyi/Fotolia (S. 18)

Ralf Gosch/Shotshop (S. 19)

SPECIALIST STOCK LBRF/Avenueimages (S. 19)

## DER TON

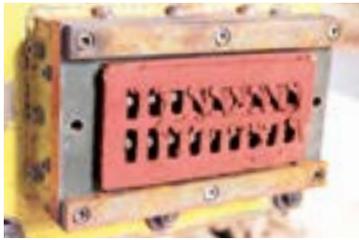
Für unsere Klinker werden die natürlichen Tonvorkommen in unseren Gruben im Tagebau durch Bagger abgebaut. Erfahrene Baggerführer, eine definierte Mischung der Tone und die fortwährende Untersuchung des Rohstoffes im Labor garantieren genau die Zusammensetzung, die wir für unsere verschiedenen Klinker benötigen.



I M K                      L T O                      L R L  
M O N T                      M O R  
K A                                      O L

Die überwiegende Menge der Rohstoffe wird in unmittelbarer Nähe der Ziegelwerke gewonnen, so dass sich sehr kurze und energiesparende Transportwege ergeben. Je nach Art des Tones, der Brenntemperatur und der Brennatmosphäre können unterschiedliche Klinkerfarben erzielt werden: Von fast reinem Weiß über Grau, Gelb und Rot bis zu sehr dunklen und bei Röben sogar schwarzen Klinkern.





## DIE FORMGEBUNG UND DAS STRANGPRESSVERFAHREN

Nachdem der Ton in der Grube gefördert wurde, wird dieser in der Aufbereitung angeliefert. Hier durchläuft er verschiedene Anlagen zur Zerkleinerung, um dann im Sumpfhaus zum Mauken gelagert zu werden. Von dort gelangt die Masse über Förderbänder in eine Strangpresse, wo sie – von der Schnecke getrieben – als Strang aus dem Mundstück austritt. Der Strang wird durch parallele Drähte in gleichmäßigen Abständen abgetrennt, sodass mehrere Formlinge gleichzeitig entstehen.



## DER KLINKER

Klinker sind Ziegelsteine, welche unter hohen Temperaturen gebrannt sind. Durch den Sinterprozess, das beginnende Schmelzen des Tones, werden die Poren geschlossen, was für eine geringe Wasseraufnahme sorgt. Der Name „Klinker“ rührt daher, dass beim Zusammenschlagen zweier Ziegel ein hoher Klang entsteht. Die Höhe der Brenntemperatur ist abhängig vom Ausgangsmaterial und der gewünschten Farbe.



# KLINKER

„Die Tone aus dem Westerwald gehören unbestritten zum Besten, die man auf der Welt bekommen kann. Und wir probieren jeden Tag aufs Neue, diese in allerbeste Klinker zu verwandeln – wenn’s geht, in die schönsten, die man auf der Welt bekommen kann.“

**ANDREAS ANDERNACH**  
Werksleiter Bannberscheid





Mischen, mischen, mischen: Der zuvor bereits gekollerte und durchgemischte Ton wird durch das Lochblech des Siebrund-Beschickers gepresst und anschließend ein weiteres Mal gemischt. So erreicht schließlich eine weitestgehend homogene Masse die Ziegelpresse.

# MIT 1000 GRAD FÜR 100 PROZENT INDIVIDUALITÄT.

Nicht nur vor dem Brand, sondern auch während des Brennens hat Röben mit vielen Jahrzehnten Erfahrung Verfahren entwickelt, die unverwechselbare Effekte ermöglichen. Ist der Ofen an einigen Stellen nur um 3 Grad wärmer, ergeben sich Schwankungen, die – richtig eingesetzt – für ein noch intensiveres Farbspiel sorgen.



## DAS STRANGPRESSVERFAHREN

Hierbei wird der Ton durch eine Schnecke zum Mundstück der Presse herausgedrückt. Der rechteckige Strang wird am Abscheider mit Drähten auf die gewünschten Klinkerdicken geschnitten.

---

Was auch immer Sie zu Ihrem Entwurf inspiriert hat: Röben verfügt über die Technik, die Verfahren und das Wissen, Ihre Idee Wirklichkeit werden zu lassen. In einer intensiven Zusammenarbeit mit Ihnen entwickelt Röben Verfahren und Werkzeuge für die Realisierung Ihrer Wünsche – egal, ob es um maßgefertigte Objektsteine, einzigartige Strukturen, außergewöhnliche Formen oder ausgefallene Glasuren und Oberflächeneffekte geht.

# IHRE IDEE MACHT DEN STEIN.

---

*Bewegung/Chaos  
Nachtschwarz*

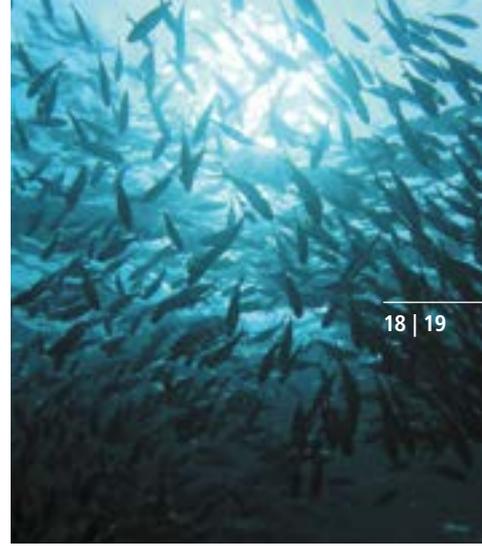




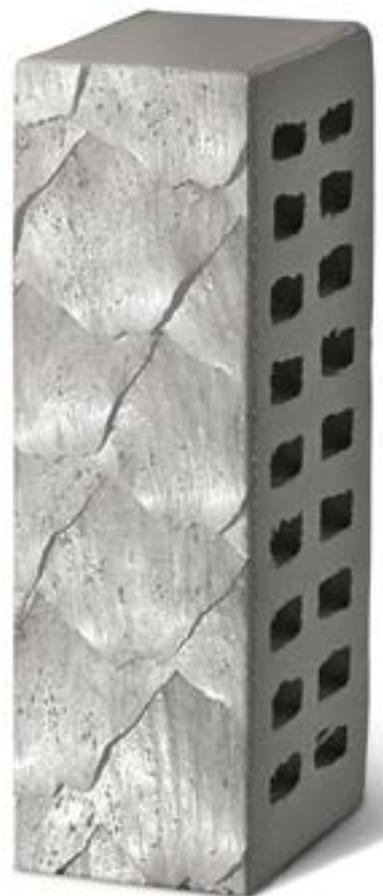
**Wellenspiel?** Die schwarze See bei Nacht, schimmernd im Mondlicht, kraftvoll, unergründlich. Eine Oberfläche mit Tiefe und Wirkung. Wir lieben solche Ideen und gehen ihnen für die Lösung genauestens auf den Grund.



**Barock?** Sollten Sie bei einem Ihrer nächsten Entwürfe mal vorhaben, das Filigrane, Prunkvolle, Überbordende vergangener Epochen kunstvoll mit Elementen der Moderne zu kombinieren, werden Sie bei Rößen fürstlich bedient. Mit Ornamenten, die es auf der Welt kein zweites Mal gibt.



**Fischschuppen?** Sie haben sich gerade einen Auftrag geangelt, für den Sie sich ein seltenes Fischschuppenmuster vorstellen? Natürlich unregelmäßig geschuppt, genarbt und besandet. Wir machen das.

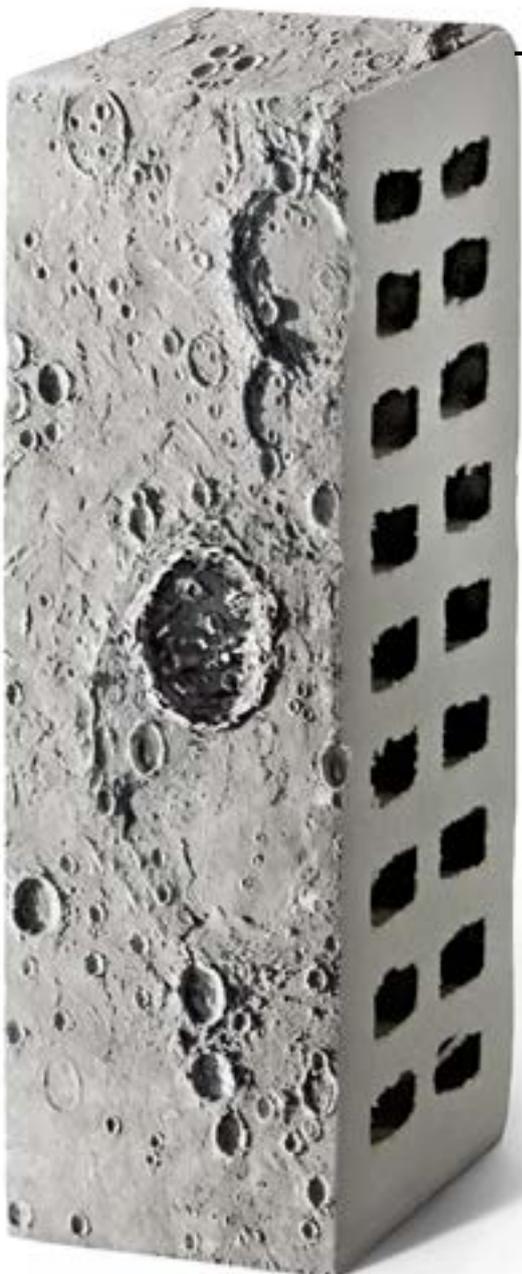




IHRE IDEE MACHT DEN STEIN –  
mit genau den Einschlägen, Narben und der  
Oberflächenhaptik, die ihn aussehen lassen  
wie nicht von dieser Welt.



Bilder aus dem All werfen lange Schatten auch in die Ideenwelt der irdischen Architektur. Wenn Ihr Gebäude so aussehen soll wie ein Ding aus einer anderen Welt, werden die Experten von Röben alles dafür tun, die Reise auf der Umlaufbahn um Ihre Ideen zu einem perfekten Abschluss zu bringen. Damit so mancher Betrachter sich fühlen kann wie auf dem Mond.



„Es gibt natürlich auch Ideen, die sind außerhalb unserer Denkwelt. Wenn er das für sein Konzept braucht, machen wir das.“

ECKART LINOW  
Leiter Unternehmenskommunikation Röben

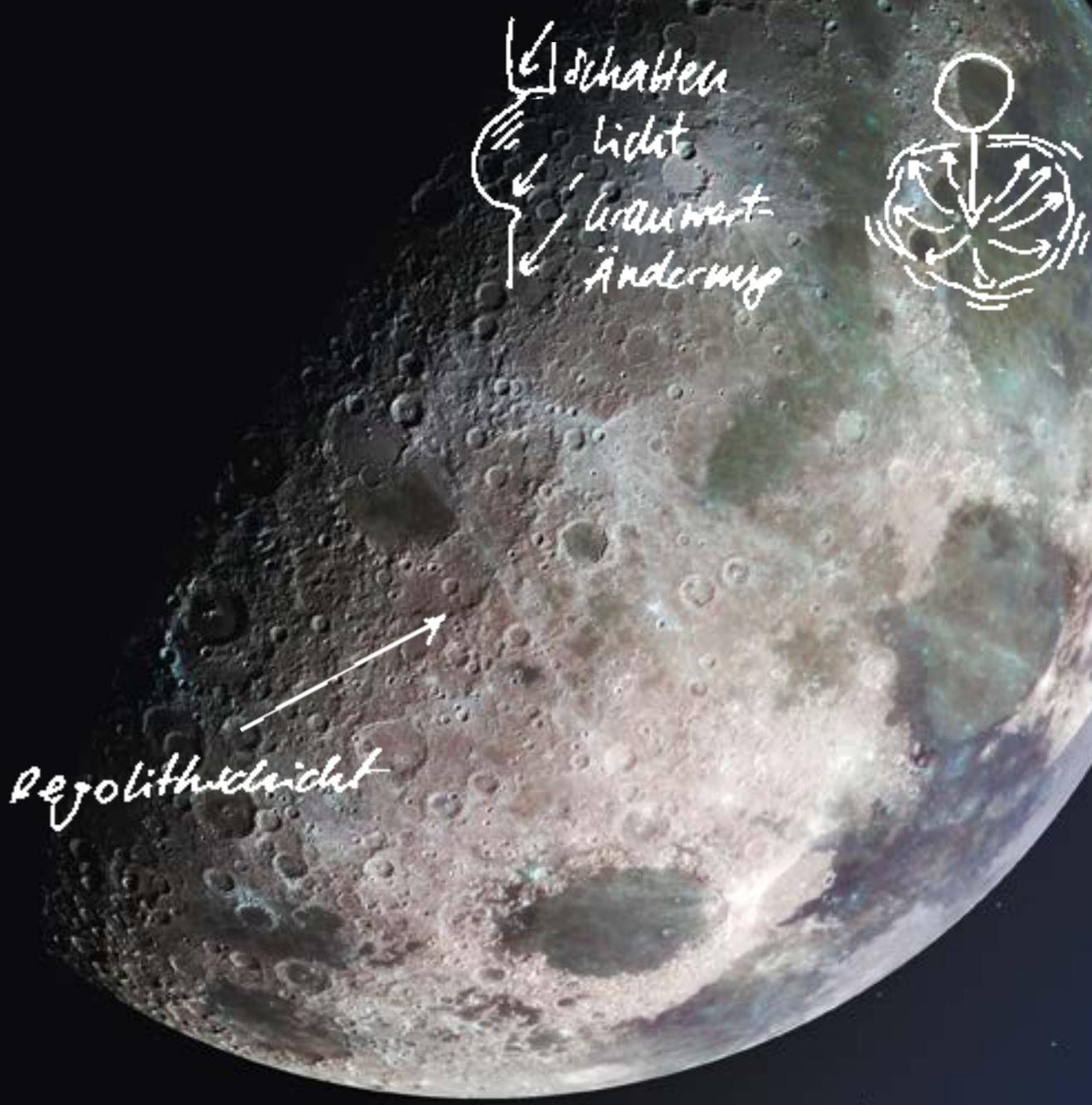
Kraterlandschaft  
pulverisiert, weich  
→ scharfe Kanten  
kalt, matt, grau

# VON ASSOZIATION UND STARKEN MOMENTEN

Welche Assoziationen Sie auch wecken und welche Bilder Sie auch erzeugen wollen, um Ihrem Gebäude eine Identität fern des Bekannten zu geben – wir machen den Stein dazu.

---

*Exorbitant?*



HF 25.3.08	GV90E 26.3.08	LGVB 19.5.09	GVSEF 30.7.09
HF 25.3.08	GV90G 19.5.09	LGVB 21.5.09	GVSEF 30.7.09
HF 25.3.08	GV90G 19.5.09	LGVB 21.5.09	GVSEF 30.7.09

G0808NF 25.9.10	GV2W 23.5.08
G0808NF 27.9.10	GV2W 23.5.08
G0808NF 25.9.10	GV5W 16.8.00
GV5NF 26.6.05	GV5W 16.8.00
GV908HF 26.9.09	
GV908HF 26.9.09	

G1407NF 26.06.2011	G0805NF 26.12.2010	GV8NF 18.11.09	GV10NFW 9.11.06
G1407NF 24.06.2011	GV8NF 6.11.09	GV8NF 06.11.09	GV4NFW 8.10.06

Ihre Idee macht den Stein – und wir machen so manches Experiment, bis wir die optimalen Rezepturen für Ihre Farbwünsche gefunden haben.

GV5NF 26.6.09	GVSE 1.8.09	GV5NF 15.7.2000
GV5NF 30.7.09	GV5 30.07.09	GV5NF 15.7.2000
GV5NF 30.7.09	GV5 30.07.09	GV9NFW 8.10.06

EG21T 21.03.03	EG270S 15.12.2010
EG21 2.9.04	EG20 13.9.00
EG21T 21.03.03	EG20 22.3.00

Wenn ein Architekt eine Reise tut, ergeben sich große inspirierende Momente. Zum Beispiel könnten Sie vom Schimmern des Margerie Gletschers in Alaska so beeindruckt sein, dass Sie diese Symphonie der Grautöne auf einer Fassade spielen wollen. Sie werden sehen: Röben kann alle Grautöne realisieren, die Sie zwischen Himmel und Erde jemals gesehen haben. Für ein unverwechselbares Gebäude mit Ihrem ganz persönlichen **Gletschergrau**.



„Das Potenzial des Klinkers liegt im Rohstoff Ton.“

ECKART LINOW  
Leiter Unternehmenskommunikation Röben

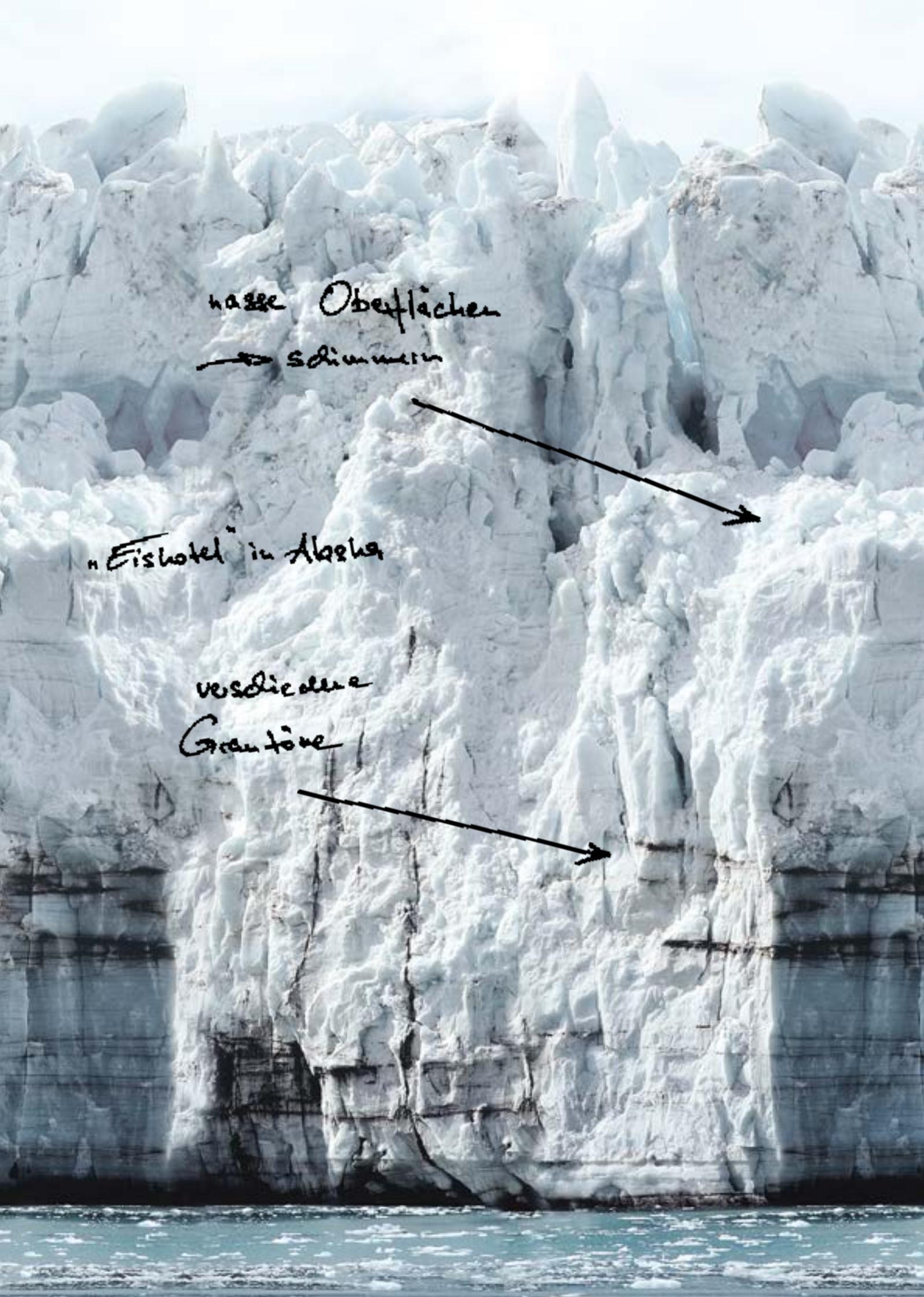


nahe Oberflächen

→ Schmelzen

"Eishotel" in Alaska

verschiedene  
Granitöze



*gletschergrau*

DAS BRICK-DESIGN® DER FARBWELTEN

---

# WENN DIE FARBTYPIK WIRKLICH ÜBERWÄLTI- GEN SOLL.

Welche Farbwelten und Nuancierungen Sie auch  
inspirieren – wir machen den Stein dazu.

---

Die Rollen für die Einprägung des Schuppenmusters in den Tonstrang werden in guter alter Handarbeit an einer ganz klassischen Werkbank gefertigt.



K R O K O  
D I G I T A L  
B E N A

Die Genauigkeit der Kroko-Rolle wird anhand eines Gipsabdrucks überprüft.



## MAKING OF

Als Extrembeispiel individueller Backsteinarchitektur übersetzt der Kroko-Stein die optischen und haptischen Reize der Lederhaut in eine steinerne Wand. Die Grundlage dafür bilden spezielle Rollen, die an einer ganz klassischen Werkbank in Handarbeit geschaffen werden.

Zum Prägen der Textur in den weichen Tonstrang werden sogenannte „Benarbungsrollen“ eingesetzt. Mit der Übertragung des originalen Krokoleders auf die Rolle kommt das Atelier Hartenfels aus Ransbach-Baumbach im Westerwald ins Spiel. Ihr Inhaber Markus Hartenfels, der im Fach Keramik an der Hochschule Höhr-Grenzhausen diplomierte, hat die drei Rollen für den Stein mit der Textur von Krokoleder geschaffen: Eine lange „Läuferrolle“ für die Längsseite des Steins und zwei kurze „Kopfrollen“ für die beiden Breitseiten, damit der Stein auch für Mauerecken eingesetzt werden kann.

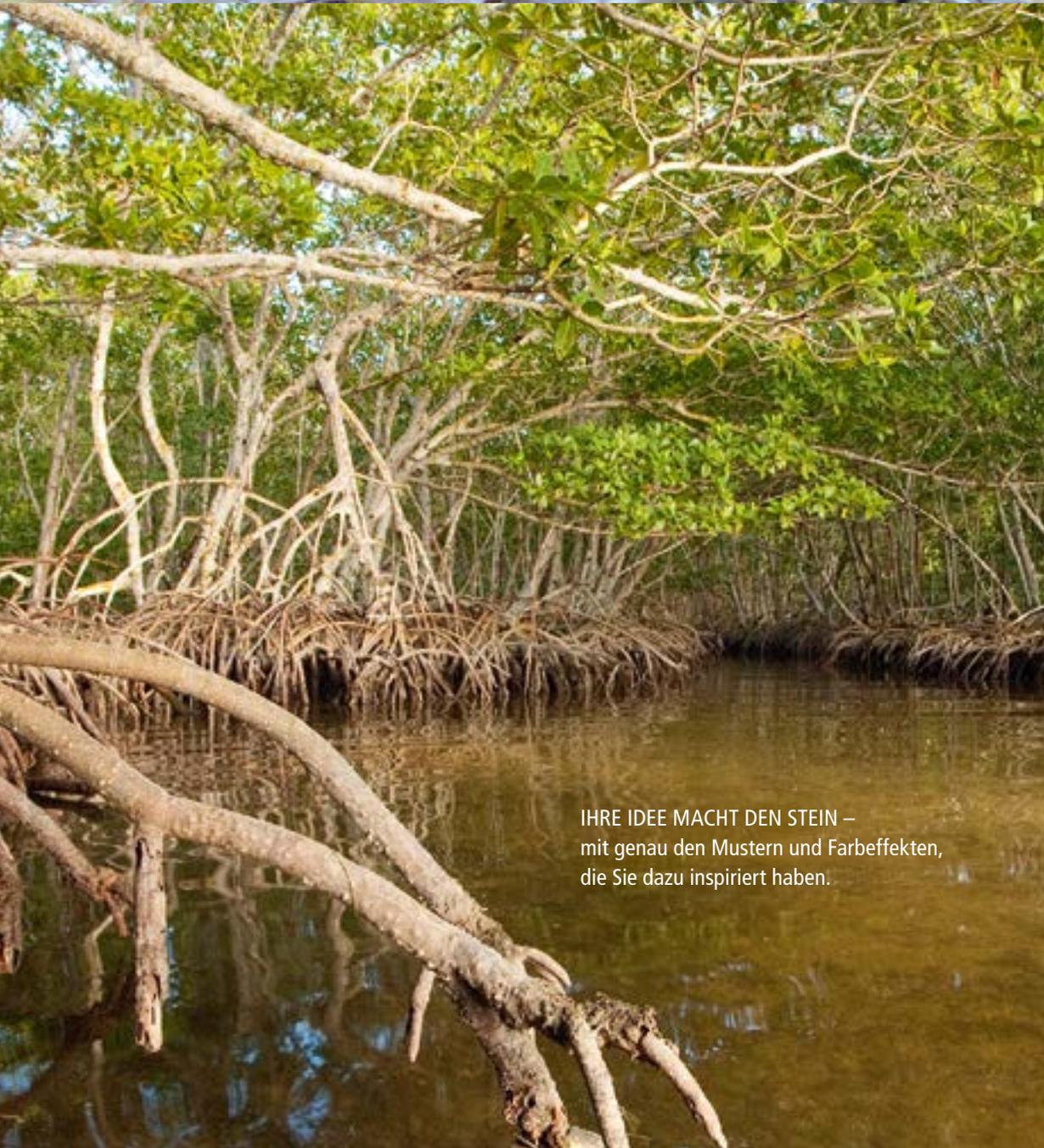
Der Auftrag war außergewöhnlich für den Familienbetrieb Hartenfels, der auf Modell- und Formbau für die Keramik- und Porzellanindustrie spezialisiert ist. Für die Benarbungsrollen, ebenfalls ein Modellwerkzeug, werden üblicherweise Holz- oder Gesteinsstrukturen verwendet. Die weiche Tierhaut als Vorlage für einen Klinker zu verwenden war eine Premiere, die überzeugt, da das Krokoleder eine starke und charakteristische Narbung aufweist.

# L E D E R I S I E R E E N R B E N N



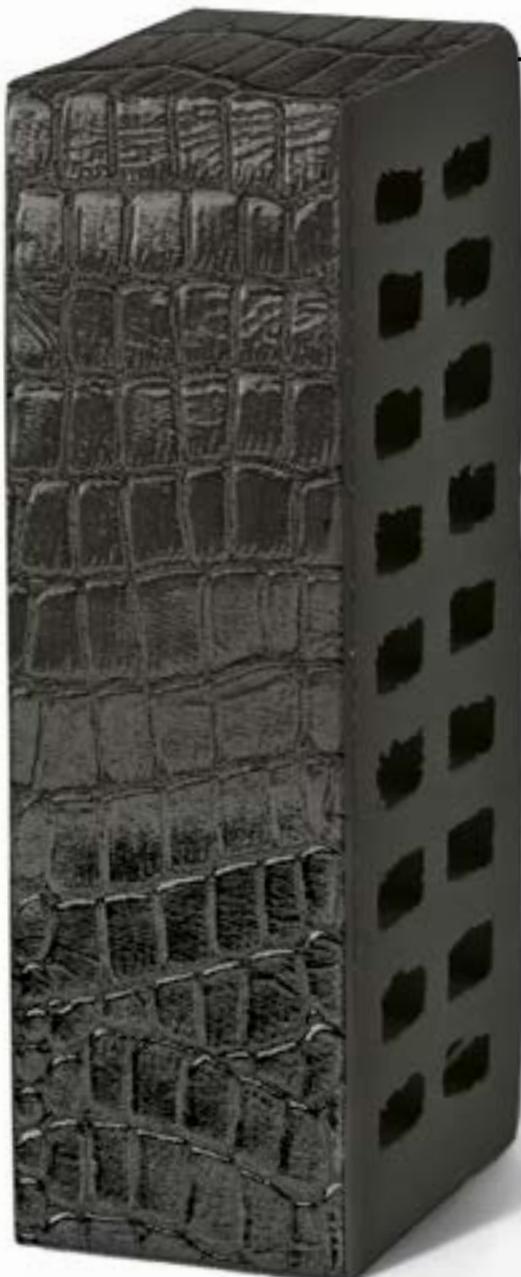
Das charakteristische Kroko-Relief einer fertigen „Läuferrolle“.





IHRE IDEE MACHT DEN STEIN –  
mit genau den Mustern und Farbeffekten,  
die Sie dazu inspiriert haben.

Mal angenommen, Sie arbeiten an einem Entwurf für den Flag-Ship-Store einer besonders extravaganten Modemarke. Das Bild eines Krokodils oder auch der Anblick einer der exklusiven Handtaschen inspiriert sie zu einem wirklich extravaganten Fassadenkonzept. In der engen Zusammenarbeit mit Röben werden Sie feststellen: Es gibt eigentlich keine Oberfläche, die BRICK-DESIGN® nicht verwirklichen kann. Und am Ende der Geschichte erlebt die Architekturwelt die **Geburt des Kroko-Steins.**



„Die bestechende Schwärze des Steins verstärkt den Impuls, dass man die Oberfläche gern anschaut und – wie üblicherweise Leder – berühren möchte.“

MICHAEL KASISKE  
Bauwelt





- Schuppen

- Tiefen / Höhlen

- Flächen

→ perfekte Symmetrie

⇒ Krokodil -  
Tasche!

# WENN DER EINDRUCK NICHT EXOTISCH GENUG SEIN KANN.

Welche Strukturen Sie auch inspirieren, welchen Eindruck Sie auch hinterlassen wollen – wir machen den Stein dazu.



Red Dot Design Award  
Winner 2013  
Communication Design



German Design Award 2014  
Communication Tools  
Special Mention



Deutscher Designer Club  
Gute Gestaltung 13 Award  
Marketingkommuniktion

Krokodil

VISION

radikal

OHG

EINGEBUNG

BRICK-DESIGN® by Röben

Obwohl die Klinkervielfalt von Röben bereits nahezu unendlich viele Gestaltungsmöglichkeiten bietet, geht das Grundkonzept von BRICK-DESIGN® noch einen revolutionären Schritt weiter. Es ist das radikalste Prinzip, das Architekten für die Gestaltung einer Ziegelfassade jemals nutzen konnten. In einem Satz ausgedrückt bedeutet es: Ihre Idee macht den Stein! Das heißt, Sie suchen nicht aus einem „Katalog“ Klinker aus, die zu Ihrer Idee am ehesten passen könnten. Sondern Ihre Idee – Ihre vielleicht zunächst vage Vorstellung – ist der erste Impuls für den späteren Klinker, den wir gemeinsam mit Ihnen entwickeln. So außergewöhnlich Ihre Idee auch sein mag: Wir machen den Klinker dazu. Für völlig neue gestalterische und konstruktive Spielräume in der Backstein-Architektur.

I D E E

#### INHALT FREIFORM

Inspiration Oberfläche	4
Making of Kroko	8
Inspiration Farbwelten	10
Inspiration Gebäudewelten	14
Produktion	20

#### FORMFREI (bitte wenden)

„BRICK-DESIGN® nach dem „Geht-nicht-gibt's-nicht-Prinzip“ bedeutet für uns: Du kannst nicht darauf warten, dass Architekten mit einer bestimmten Idee um die Ecke kommen. Man muss permanent forschen, experimentieren und nach neuen Techniken suchen. Dabei gibt's natürlich viele Fehlversuche. Aber nur so können wir dann in der Zusammenarbeit mit dem Architekten die perfekten Lösungen finden.“



ANDREAS ANDERNACH  
Werksleiter Bannberscheid



SIE HABEN DIE IDEE. WIR MACHEN DEN STEIN DAZU.

---

# FREIFORM

BRICK-DESIGN® by Röben

---

*Krokod*

**Roben**  
TONBAUSTOFFE